

المحروف

للخليل بن أحمد الفراهيدي
(١٠٠هـ - ١٧٥هـ)

حققه وقدم له وعلق عليه

الدكتور رمضان عبد التواب

الأستاذ المساعد للدراسات اللغوية بكلية الآداب - جامعة عين شمس

دكتوراه في اللغات السامية من جامعة ميونخ

وأستاذ زائر بجامعة فرانكفورت (سابقاً)

وعضو الجمعية الدولية للأبحاث الشرقية (IGOF) وجمعية المستشرقين الألمانية (DMG)

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة جامعة عين شمس

١٣٨٩ / ١٩٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لا يجهل أحد من الدارسين مكانة الخليل بن أحمد^(١) العلمية ، فقد طبقت شهرته الآفاق ، وعرفه المهتمون بالدراسات العربية مبدعاً لألوان من العلم والمعرفة لم يسبق بها من قبل . ويكفيه فخراً أنه استنبط المقاييس الموسيقية التي يخضع لها الشعر العربي في بحوره وأوزانه المختلفة ، كما حاول أن يحصر ألفاظ اللغة العربية المستعملة والمهملة في كتابه « العين » الذي وضع هو منهجه ، وكتب مقدمته ، ثم أكمله من بعده تلميذه الليث بن المظفر بن نصر بن سيار ، في أصح الأقوال^(٢) .

(١) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، أحد علماء البصرة المشهورين . ولد سنة ١٠٠ هـ وتوفي سنة ١٧٥ هـ . انظر لترجمته GALI 100, S I 159 وانباه الرواة ٣٤١/١ مع مصادر أخرى في هامشه .

(٢) لزميلي وصديقي الدكتور فيلد St. Wild دراسة قيمة على كتاب العين نال بها درجة الدكتوراه من جامعة ميونخ سنة ١٩٦١ وتناول فيها هذه المشكلة بتفصيل ، ونشرها في عام ١٩٦٥ في فيسبادن بعنوان :

Das Kitâb al-'Ain und die arabische Lexikographie.

وانظر كذلك الدراسات الآتية على كتاب العين :

- ١ - مقال المستشرق كرنكو : F. Krenkow, The Beginnings of Arabic Lexikography till the time of al-Jauhari, with special reference to the work of Ibn Duraid, JRAS, Centenary Supplement 1924.
- ٢ - مقال المستشرق بروينلش : E. Bräunlich, Al-Halil und das Kitâb al-'Ain, Islamica II (Fischerfestschrift) 1926, S. 58-95.
- ٣ - مقال المستشرق يورج كرايمر : J. Kraemer, Studien zur arabischen Lexikographie, Oriens, Vol. 6, No. 2, Leiden 1953.
- ٤ - المعجم العربي ، نشأته وتطوره ، للدكتور حسين نصار - القاهرة ١٩٥٦
- ٥ - المعاجم العربية ، للدكتور عبد الله درويش - القاهرة ١٩٥٦

ويعرف العلماء عن الخليل بن أحمد كذلك، أنه كان أول من وضع رموز الشكل أو الحركات التي نعرفها اليوم في ضبط الكتابة العربية ؛ فقد روى أبو الحسن بن كيسان عن محمد بن يزيد المبرد أنه قال^(١) : « الشكل الذي في الكتب من عمل الخليل . وهو مأخوذ من صور الحروف ؛ فالضمة واو صغيرة الصورة في أعلى الحرف ، لثلاثا تلتبس بالواو المكتوبة ، والكسرة ياء تحت الحرف ، والفتحة ألف مبطوحة فوق الحرف » .

والكتاب الذي نشره اليوم للمرة الأولى في « الحروف » ينسب للخليل بن أحمد ، ولم يذكره واحد ممن ترجموا له ؛ فقد ذكروا أنه ألف : الإيقاع ، والجمل ، والشواهد ، والعروض ، والعوامل ، والعين ، وفائت العين ، والمعنى ، والنغم ، والنقط والشكل . ولم يعدوا هذا الكتاب من مؤلفاته .

ويبدو أن الكتاب مزيف ، ومع ذلك فقد كان معروفاً لدى الإمام أحمد بن محمد الرازي (المتوفي حوالى سنة ٦٣٠ هـ) الذي ذكر له روايتين في كتابه : « الحروف » . كما كان معروفاً لدى الحافظ الذهبي (المتوفي سنة ٧٤٨ هـ) الذي اختصره وكتبه بخطه . كما أن الإمام الفيروزابادي (المتوفي سنة ٨١٧ هـ) نقل عنه في كتابه : « بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز » . وكذلك اقتبس منه الإمام السيوطي (المتوفي سنة ٩١١ هـ) في كتابه : « المزهر في علوم اللغة وأنواعها » .

ومن العجيب اختلاف مخطوطات الكتاب فيما بينها في التعبير ، ونسبة البيت الواحد من أبيات الاستشهاد إلى أكثر من شاعر ، في هذه المخطوطات ؛ بمعنى أن ينسب البيت في مخطوطة إلى شاعر معين ، ثم ينسب البيت نفسه في مخطوطة أخرى إلى شاعر آخر . ويروى الفيروزابادي معظم أبيات الكتاب غير منسوبة إلى شاعر معين .

فمن هو الذي زيّف هذا الكتاب ؟ وما عمر هذا التزييف ؟ إننا لا نعرف ذلك بالطبع . وعلى أية حال ، فإن مخطوطة « أيا صوفيا » مكتوبة في القرن الثامن

(١) المحكم في نقط المصاحف للداني ٨/٧

الهجري . هذا إلى أن كُلاً من الفيروزابادي في : « بصائر ذوى التمييز » ، ومرتضى الزبيدي أخذاً عنه في : « تاج العروس » ، قد نقلتا من كتاب « الحروف » ولم يشككا في نسبته إلى الخليل بن أحمد ، وكذلك الإمام السيوطي في كتابه « الزهر » والإمام الرازي في كتابه « الحروف » — كما سبق أن ذكرنا ذلك .

غير أن ما يثير العجب حقاً ، هو معاني الحروف نفسها ، تلك الحروف التي تطلق على حروف الهجاء كذلك ؛ ففي قليل من الحالات يمكن إيجاد علاقة بين معنى الحرف وأصله ؛ مثل : « الباء » و « النون » . ومع حرف « الكاف » يمكن ربط معناه : « المصلح للأمر » بالأصل : « كاف » . وما عدا ذلك من المعاني فهو خيال محض .

وأبيات الاستشهاد في الكتاب لا توجد في دواوين الشعراء الذين تنسب إليهم ، ولا في أى مكان آخر ، فيما عدا حالة واحدة ، ذكر فيها بيت من أبيات الكتاب في سياق غير سياق الخليل ، وهو :

نونان نونان لم يخططهما قلم في كل نون من النونين عينان

فهو ثاني بيتين في : « كتاب فيه ما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله » ، للتبريزي ، نشره « كروتكوف » G. Krotkoff في مجلة كلية الآداب والعلوم ، ببغداد سنة ١٩٥٨ (صفحة ٢٢٢/١١) . كما يوجدان في كتاب : « ألف باء » ، للبلوى (٣٥٢/٢) ، وفي كتاب : « إعراب ثلاثين سورة » ، لابن خالويه (٥/١٣٥) . ومع ما يكتنف هذا الكتاب من شك في مؤلفه ، فلن يخلو نشره من فائدة ؛ فهو أثر من الآثار العربية القديمة . ومن يدرى ، لعل الأيام تكشف لنا عن المؤلف الحقيقي ! وحتى لو تحقق هذا الرجاء ، فلن يتغير كثيراً هذا النص ، الذى عنيت بتحقيقه ، ومقابلة نسخه المختلفة .

وأخيراً ، فلست أنسى في هذا المقام أن أتوجه بالشكر إلى أستاذى العظيم بروفيسور شبيتالر A. Spitaler رئيس معهد اللغات السامية بجامعة ميونخ ، على آرائه القيمة التى أفدت منها كثيراً في تحقيق الكتاب ونفذه .

كما أقدم شكرى للأستاذ الفاضل توفيق البكرى ، مدير معهد المخطوطات ،
بجامعة الدول العربية ، على تفضله بإهدائي نسخة مصورة من كتاب الحروف للرازي .
وأخيراً أشكر تلميذى النجيب السيد : خليل إبراهيم العطية ، على تفضله
بتصوير المخطوطتين العراقيتين من كتاب الخليل بن أحمد .
وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

رمضان عبد التواب

كتب أخرى في الحروف

عُثِرَ في بطون الكتب والمراجع على طائفة من العلماء لهم تأليف في « الحروف » وإن اختلفت هذه المؤلفات في موضوعها أحياناً عن الكتاب الذي ننشره اليوم للخليل بن أحمد . وهذه المؤلفات هي :

١- الحروف ، لأبي الحسن علي بن حمزة الكسائي (توفي سنة ١٨٩ هـ) :

ذكر في الفهرست ١٠٤ وبغية الوعاة ١٦٤/٢

٢- الحروف ، لمجهول (يقال إنه النضر بن شميل المتوفي سنة ٢٠٣ هـ) :

نشر في آخر كتاب : « البلغة في شذور اللغة » - بيروت ١٩٠٨ م .

٣- الحروف في اللغة ، لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (المتوفي سنة

٢٠٥ هـ) : ذكره القفطي في إنباه الرواة ٢٢٤/١ فقال : « وصنف أبو عمرو

كتاب الحروف في اللغة ، وسماه كتاب الجيم ، وأوله الهمزة » . كما قال في إنباه

الرواة ٢٢٧/١ : « ولأبي عمرو من التصانيف كتاب اللغات ، وهو الجيم ، ويعرف

بكتاب الحروف » . وفي نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني ٧/٢٧٧ في

ترجمة أبي عمرو الشيباني : « له كتب كثيرة في اللغة جياذ ... منها كتاب الحروف

الذي لقبه بالجيم » . ومن كل هذا نعرف أن الكتاب له ثلاثة أسماء : اللغات ،

والحروف ، والجيم . ومنه نسخة باسم « الجيم » بمكتبة الاسكوريال بمدريد ، ومصورة

عنها بمكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة . أما ما ورد في مقدمة العباب للصاغاني^(١) ،

حين ذكر مصادره فقال : « وكتاب الحروف لأبي عمرو الشيباني ، وكتاب الجيم له »

فلعله تصحيف ، وصوابه « ... و [هو] كتاب الجيم له » .

٤- الحروف ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (توفي سنة ٢٨٥ هـ) :

انظر أماكن وروده في كتاب البلاغة للمبرد بتحقيقنا ، صفحة ٤٠ رقم ١٥

(١) عن تلج العروس للزبيدي ، بتحقيق عبد الستار فراج ١/د

٥- الحروف في معاني القرآن إلى سورة طه ، لأبي العباس محمد بن يزيد
المبرد ، السابق . انظر كتاب البلاغة أيضاً ، صفحة ٤٠ رقم ١٦

٦- الحروف في اللغة ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (توفي سنة
٣٧٠ هـ) : ذكر في إنباه الرواة ٢٨٧/١ والبلغة للفيروزابادي ١٤ / ١٧ وقال
عنه في معجم الأدباء ٨/ ٨٦ : « كتاب الحروف من الأصول في الأضداد ، رأيت
بنخطه في نحو مائة ورقة » .

٧- الحروف ، لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني (توفي سنة ٣٨٤ هـ) :
ذكره في إنباه الرواة ٢/ ٢٩٥ وسماه في بغية الوعاة ٢/ ١٨١ : « معاني الحروف »
ومنه نسخة خطية باسم : « كتاب الحروف » في مكتبة كبرلي باستانبول ، في مجموع
برقم ١٣٩٣ وانظر مقالة المستشرق «ريشر» Rescher في مجلة MSOS XIV 193, 11 .

٨- الحروف في النحو ، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز (توفي سنة
٤١٢ هـ) : ذكره ابن خير الإشبيلي في فهرسته ١/ ٣٦٣

٩- الألفاظ والحروف ، لأبي نصر الفارابي : منه اقتباس في المزهر للسيوطي
٢١١/١ = الاقتراح للسيوطي ٩/ ١٩ كما اقتبس منه ابن السيد البطليوسي في كتابه
« المسائل والأجوبة » (ضمن كتاب رسائل في اللغة) ١٥/ ١٣٨ باسم : « كتاب
الحروف » .

١٠- معاني الحروف ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (توفي
سنة ٣٣٩ هـ) : ذكره ابن خير الإشبيلي في فهرسته ١٣/ ٣٣٩

١١- معاني الحروف وأقسامها ، لأبي القاسم حسين بن الوليد بن العريف
(توفي سنة ٣٩٠ هـ) : ذكر في فهرسة ابن خير الإشبيلي ٣/ ٣٢٠

١٢- معاني الحروف ، لعبد الجليل بن فيروز بن الحسن الغزنوي النحوي :
ذكر في بغية الوعاة ٧٣/ ٢

١٣- شرح معاني الحروف ، لعلي بن فضال بن علي المجاشعي (توفي سنة
٤٧٩ هـ) : ذكر في معجم الأدباء ٩٢/ ١٤ والبلغة للفيروزابادي ٤٣ ب/ ١٤
واقتبس منه السيوطي في الأشباه والنظائر في النحو ١٩٧/ ٢ فقال : « قال ابن مجاشع

في كتاب معاني الحروف : الفرق بين كرهت بخروجك ، وكرهت أن تخرج ، أن الأول مصدر مؤقت ، لأنه بَيِّن فيه الوقت .

١٤- الحروف ، لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي الحنفى ،

المتوفي حوالى سنة ٦٣٠ هـ (انظر ترجمته في معجم المؤلفين ١٥٨/٢) وكتاب

بروكلمان (GAL I 414 ; S I 735) . ومن هذا الكتاب نسخة خطية بمكتبة لالاي باستانبول ، تحت رقم ٣٧٣٩ ومنها ميكروفيلم بمعهد المخطوطات ، التابع لجامعة الدول العربية ، تحت رقم ١١٤ لغة .

وقد نقل الرازي في كتابه هذا ، كتاب الخليل بن أحمد مختصراً في روايتين . وقد أثبتناهما هنا منفصلين في نهاية هذا البحث ؛ نظراً لاختلافهما البين عن باقي مخطوطات الكتاب . ونلخص فيما يلي محتويات كتاب الرازي :

في صفحة العنوان : « كتاب الحروف . من جملة تصانيف الشيخ الإمام ، الحبر الهمام ، الصدر الكبير ، العالم العامل ، العارف الكامل ، أستاذ الأئمة ، قدوة الأمة ، سيد الأفاضل ، مفسر التنزيل ، مقرر التأويل ، مفتى الفريقين ، إمام المذهبين ، خادِم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بدر الملة والدين ، حجة الإسلام والمسلمين ، أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي ، تغمد الله بغفرانه ، وأسكنه بجزوة جنانه ، بمحمد وآله الطيبين الطاهرين » .

وتبدأ المخطوطة بالعبارات الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذا كتاب في حروف المعجم . ينفع العرب والعجم ، والفصيح والأعجم ، ومن أقدم ومن أحجم ، والرامح والراجع ، والراتع في الأجم ، فهو كالماء الجَم ، والفرس المسرج والملجم ، ورتبته على فصول » .

وقد بلغت عدة فصول الكتاب خمسة عشر فصلاً على النحو التالى :

الأول : في ابتداء هذا الأمر ، ذكر فيه حديثاً عن كعب الأحبار ، يذكر أن الله « خلق القلم من نور أخضر ، ثم أنطقه بشمانية وعشرين حرفاً ، هن أصل الكلام » !

الثاني : في الحروف المهموسة والمجهورة ، والشديدة والرخوة ، والمطبقة والمنفتحة ، والمستعلية والمنخفضة ، وحروف القلقة .
الثالث : في استعمالات الحروف ، والإبدال الجارى فيها (دون ذكر للأمثلة) .

الرابع : في حساب الجُمَّل ، وما يقال من أن أبجد هوز أسماء ملوك مدين .
الخامس : في مخارج الحروف وصفاتها .
السادس : في نظم حروف المعجم على الترتيب والتوالى .
السابع : في معاني الحروف عن الخليل بن أحمد .
الثامن : في نظم حروف المعجم على الاشتراك .
التاسع : في ذكر كافات الشتاء ، وعينات الربيع ، وصادات الصيف ، وميمات الخريف .

العاشر : في ذكر معنى الحرف .
الحادى عشر : في أنواع الحروف : الفكرية واللفظية والخطية .
الثاني عشر : في ذكر أبيات اشتملت على بعض الحروف .
الثالث عشر : في استعمالات الحروف ، والإبدال الجارى فيها (مع ذكر الأمثلة والشواهد) .

الرابع عشر : فيما ينقط من الحروف وما لا ينقط .
الخامس عشر : في حروف المعجم في أوائل السور .
ويقع الكتاب في سبع ورقات . وقد جاء في آخر المخطوطة : « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، في منتصف شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة » . وبعد ذلك صفحة عن حروف الزيادة في اللغة العربية .

مخطوطات الكتاب ورموزها

- (أ) مخطوطة برلين رقم ٧٠١٦ (Landberg 560) . وتقع في أربع صفحات ، ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ١٩ سطرًا ، وبآخرها : « الحمد لله ، علقها الفقير إليه سبحانه ، محمود أبو الحنفى ... غفر له » .
- (ب) مخطوطة برلين رقم ٧٠١٦ (Sprenger 490) . وتقع في أربع صفحات ، تبدأ الصفحة الأولى منها بالسطر الثامن . وبآخرها مختصر للكتاب منقول من خط الحافظ الذهبي = (م) .
- (ج) مخطوطة برلين رقم ٧٠١٥ (Wetzstein II 131) . وتقع في ثلاث صفحات ، ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ١٩ سطرًا .
- (د) مخطوطة أيا صوفيا باستانبول ، وهى مصورة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية ، تحت رقم ١٣٩ لغة ، وقد كتبت سنة ٧٧٨ هـ . وتقع في أربع صفحات ، ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ١٥ سطرًا .
- (هـ) مخطوطة مكتبة البلدية بالإسكندرية ، رقم ١٧٧٦ د وهى في وسط كتاب « شرح الأنموذج » للزمخشري . وبها خرم حوالى ورقة من الوسط ، والباقي من الكتاب كله صفحتان ، تنتهى الصفحة الأولى منهما بحرف الخاء ، وتبدأ الثانية بحرف الميم .
- (و) مخطوطة بمكتبة السيد : خليل إبراهيم العطية ، بالعراق ، نسخت في عام ١٣٢٨ هـ . وهى في آخر مجموع يحتوى على بعض الكتب في المثلثات اللغوية . ويقع كتاب الحروف فيه في أربع صفحات ، متوسط سطور الصفحة الواحدة ١٥ سطرًا .
- (ز) مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، نسخت في عام ١٢٢٨ هـ . وتقع في ثلاث صفحات ، متوسط سطور الصفحة الواحدة ٢٣ سطرًا . وقد

تفضل تلميذى النجيب السيد : خليل إبراهيم العطية — مشكوراً — بتصويرها
لى ، كما أرسل إلى صورة من المخطوطة التى يملكها كذلك .

(م) المختصر المنقول من خط الحافظ الذهبى لكتاب الحروف ، وهو بآخر
مخطوطة (ب) ومنه نسخة أخرى فى صفحة من مجموع برقم ٥٣٠ لغة
تيمور بدار الكتب المصرية .

وفىما يل صور لبعض صفحات هذه المخطوطات جميعها :

[illegible][illegible]

تمت يا الهي حنين رايتهما كيد من يربط الع ليلة البدر
ونقل في حفظ الحافظ الذهبي ما صودته ومعناه ان الخليل بن
النجوى ذكر هذه الاشياء فقال الف الف الرجل الذي لا زوج له ولكن
كل فرد لا شبير له الف الف الباء اسم الفخام ويقال الباء الباء النساء
الانثى التي تحلب فيها الناقة ويقال التراب الذي سهل العبور عليه
النساء الذين من كل شيء وقيل الكبير الجيم الابل المجلدة وقيل المجلد
الذي كثرت استعماله النساء المرأة السطيفة النساء شمن الاست
اذ اكثر وقيل العجل المذال المرأة الكثرية اللحم والتخم وجمعه
واله وهي السهيرة المذال يعرف الابل والمشرى به وقد هذ
يقال ذال ذال الراء الفراء الذي على الذباب وقيل هي
شجرة معدوفة الراء الرجل الاكل وايضا الجمع الشين
التفاح الشين الشجيرة وقيل ثبت القصاد يقال للديك اذل
تمرغ في التراب وطلب الاناث ويقال المفرج ويقال للباء ثمة
الابل في اوفها ويقال للرجل العطشان ويقال لقدوم النخاس
النضاد الفهد اذ انجد وصاح ويقال للزكام ايضا يافز
ايضا الطاء الرجل اذ اشاب ولم يشع من الذكاح ومنه يبط
الوادي ايضا النطاء المرأة الغليظة القديين لعظمتها العين

اشياء

ابوالنجم مهابد الحليقة أرثي ٥ قاف بسيف الكفالف عبقرى
والكاف المصلح للأثورة قال خصب
إذا جيت بتغى سيبويه وكاف ٥ أقام الحرب شب شباها
واللام الشجر الخضر ٥ قال ربه
كان عيني لذي أسفارها كالم لأم بدم من حسن أفود يارها
واليم النبيل وقال مر ٥ الميم بماء الخلد
والنون الدواة والسكة ٥ ايضا قال الشاعر
نؤان نؤان لم لخططها فلم لكانون من النون نؤان
والها ٥ اللهم في خد الطبي قال الشاعر
كان خديه وقد لثمة ٥ غزال يا فاع لثمة ٥
والواو البعيد ذوالسنيث ٥ قال الراعي
وكم مجتد أغنيته بعد فقره ٥ فأب بواو خمسة وسنام ٥
والف شسع النمل ٥ والياء الناجية
قال الشاعر تيمت ياء الحى لما لقيتها تضي كبد رطام ليلة القدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هـ قَالَ الشَّيْخُ الْإِسْلَامُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
بِرَاحِدِ الْخَوَاصِ رَحِمَهُ اللَّهُ قَدْ جُمِعَتْ عَمْرُهُ فَكَلَّمَاهُ بِمَا نَزَّاهُ وَرَدَتْ
مِنْ الْمَرْبِ وَقَدْ فَتَاهَا عَلَى حَسْبِ سَبِيحٍ لِيَوْسُفَ اللَّهِ الْتَوَفَّى بِمَجْمَعِ
الْأَنْوَارِ وَالْأَحْوَاجِ لَا لَفْظَ رَجُلٍ لِحَقِيرَةِ الصُّعُودَةِ قَالَ أَوْ تَرَى
هَذَا كَمَا نَبَتْ لَا يَتَّعِبُنَا لِبَنَاتِهِ هُوَ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ الْجَمَاعُ قَالَ الْمَوْتُ
أَبْنَيْتُ أَتُكِّدُ حِينَ قُلْتِهَا وَفِي الْمَهَارِكِ لَا يَسْتَعْمَلُ الْبَنَاهُ النَّسَاءُ
الْبَقِيَّةُ إِلَيَّ تَحْلِبُ دَائِمًا قَالَ مَهْلِكُهُ أَنْ فَارَ مِنْ الْهَيْجَاءِ نَكْرًا وَخَيْرُهُ
وَكَيْلُ عَيْدٍ يَحْلِبُ النَّسَاءُ دَائِمًا النَّسَاءُ الْمُبْتَغَى كُلُّ مَثَلٍ قَالَ
ابُو زَيْدٍ إِذَا مَا تَقَرَّبْتُ قَدْ حَكَمْتُ ذَلِكَ الَّذِي قَالُوا الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ
لِحَسْبِ الْجَمْعِ الْتَوَفَّى قَالَ عَمْرُو بَجْدِي جَعَلَنِي الْوَفَى شَلِيمَةً
تَوَكَّلْ الْبَنَاتُ لِيَعْمَهُ رَانَا تِ هُوَ رَنَا لِحَسْبِ الْمَرْءِ الشَّالِيمَةِ قَالَ
ابُو زَيْدٍ فَأَبْيَ بِنْتُ الْعَتَا وَابْنُ مَخْرُوعٍ وَابْنَةُ بَرْجَاءٍ بَنَازُهَا
مِنْ مَخْلُوعٍ لِحَسْبِ الْمَرْءِ الْبَنَاتُ قَالَ الْمَثَرُ الْبَنَاتُ لِيَعْمَهُ خَارُ
فَالْبَنَاتُ كَانَتْ جَعَلْنَ بَيْنَ الْبَنَاتِ الْوَفَى الْمَالُ الْبَنَاتُ لِيَعْمَهُ
قَالَ ابْنُ الرَّبْعَرِيِّ حَمْرًا عَطْفِيَّةً بَرْقُومَةً دَلَّكَ الْوَفَى الْخَيْرُ

الورقة الاولى من نسخة ايا صوفيا (د)

١٩٥٥ X ١٨٨٢ الشامي
١٧١ - ٨٠ - ٨٠ الأوزاعي
٧٧٦ تاريخ التفتيح
اسم المؤلف الكلبلي بن أحمد النعماني
(مسألة في بيان الكرموف في الأوزاعي) من العرب
اسم الكتاب
١٩٧٠ م ٧٥٨٠
رقم المصور
١٩٧٢ م ٧٥٨٠
الكتبة
رقم المصور

(٦٥)

فدجعت احروف كلها مع معانيها التي وردت عن العرب
وقد ألفتها على حسب ما سخر لي واسئل الله التوفيق في
جميع الامور الالف هو الرجل الحقير الضعيف قال اوس
هنا لك انت لالف ميمنا وقبل النخى والفرد في الفضائل
الباء هو الرجل الكثير الجماع قال ابو ممل
انبتت لك باء حين تلقاهاء وفي المعارك لانتمر لها
الناء هي البقرة التي تحلب دائما قال مهمل
واني في الهجاء فارس حومة وحبك عندي تحلب الناء
الناء هي اللبن من كل شئ قال ابو زيد
اذا ما انى ضيف وقد جلل الاعمى فحني بنا ومن
تريد ومن لحم الجيم هو الجمل القوي قال عمود
نراي جيم في الوغى فاسكنه و ترى البرل منها راعيا من هوايا
الحاء هي المرأة السليطة قال ابو زيد وانشابى حاء و
مثل منحل و الحاء هو شعر الاست قال المنقري
ولا شك لحاء في التواء كانه جال بايدي السابقات الموالح

الراء

(٦٨)

تَبَهَّتْ يَا الْحَيَّ حِينَ رَأَتْهَا ، كَبِدَ مِنْير طَالِعِ لَبْلَةِ الْبَدْرِ
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ تَعَالَى عِلْمٌ وَاحِكٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
أَوَّلًا وَآخِرًا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَآلِهِ
وَاصْحابِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
صَلَوَةٌ وَسَلَامٌ دَائِمِينَ
بِأَفِينِ الْيَوْمِ
الْهَيْبِ
سنة ١٢٤٨
مكة المكرمة

الصفحة الأخيرة من نسخة السيد : خليل العطية (و)

منهضة مكتبة الأوقاف العامة
بغداد - العراق

الورقة الأولى من نسخة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (ز)

[illegible]

وَقِيلَ لِّلْفِتْيَةِ انْظُرُوا زَيْدَ السُّجُودِ اَلَا يَاطِلُكُمْ

و در این طرز به طاعت می گنجی بخواب و با وجود من در بوم بانیتم سائکم :-

لَقَدْ نَزَّلَ الْحُبْلَ عَلَيْنَا لِيُنْذِرَ أُولَئِكَ الْفِتْرَةِ قُلْ لَا يَمْلِكُ لَكُمْ شَيْءٌ سِوَا مَا تُرِيدُوا

بسم الله الرحمن الرحيم

محرم و ايامه من شهر ربيع الاول

وقال آخر . بكاف ازا ما الكثر في الناطق

السلام المستحضر لا يضره قال أبو محمد السعدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعضی صاحب‌الکویت، و قیصر سرمن من علی علیه السلام والد و اقا و اب

وَالضُّمَامُ وَالْمُطَرِّقُ وَالْمُطَرِّقُ وَالْمُطَرِّقُ

حركات الحركات لم يفسدوا لهم : الحركات من السنين عينا ،

کے لیے ایک نیا ہیرو بن گیا۔

لها، يا هاشم وعنه الغفران، قال الله عز وجل

كان خديجة رقيقة لثمتها " لها غزال يافع لحمة

للمسلم ان يسبح اسمك قال ابو حنيفة

سی پورہ علیہ السلام و اس وقت کہ مدفع بند ہو

بسم الله الرحمن الرحيم

مکتبہ کربلا، لاہور، پاکستان

الذی الی عرفه کتب قلنا لا، شایسته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میں نے ان کو بھیجا کہ وہ سارا مال دے، زبیر

کرات حضرت علیؓ فرمایا : "وخلعوا ثيابكم را، و مصلوا"

لَمَّا رَأَى الْعَصْبَرُ أَنَّ كَلَامَ السَّيِّدِ الْهَرَجِيَّ الْفَتَى الْبَاحِثِ قَدْ أَصَابَ

مَجْرُودٌ عَلَى الصَّفَاتِ بِكُلِّ صِفَةٍ ۖ إِذَا مَا السَّمْعُ شَهِدَ بِهَا مَرَّةً ۖ

سَيِّدِ الْاَشْيَاءِ اَمِيْنُ السَّلَامِ

صاحب المكتبة المرموقة في دار الكتب

فأما إذا ما غلبت على منصفها، كما في هذا قوله في التثنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

طيفة، انتم البشر النصارى قالوا انهم من الرسل

بہاوان نظر فی اللہ و فی خلقہ

وَالْمَرْأَةُ الْمُعْصِيَةُ الْمُذْنِبَةُ فَالْكَبِيرَةُ رَجَبَةُ الْعَالَمِينَ

میں نے یہ جو کچھ "طاہر النبی کا کیا ہے" : :

تیت - س - جبر و کائنات

بالحق المعتبر صاحبنا كرمه المضربنا طوطا السيرة الى الله تعالى

الحمد لله

رأيت لغيري منكم مبررة " وقد وردت فيكم صورته المضافه

كتاب الحروف

للحليل بن أحمد الفراهيدي

(١)
بسم الله الرحمن الرحيم

[رب أعن^(٢)]

[هذا ما جاء على ألسن العرب من حروف الهجاء ، والله أعلم^(٣)]
قال الشيخ الإمام [الجليل^(٤)] الخليل بن أحمد النحوى ، رحمه الله
[تعالى^(٥)] :

قد جمعتُ الحروفَ كلّها مع معانيها ، التى وردت عن^(٦) العرب ، وقد
ألفتُها على حسب ما سنع لى ، وأسأل [الله^(٧)] التوفيق فى جميع الأمور
والأحوال ، [والأمنية^(٨) والآمال ، إنه ولى الإجابة ، والقادر عليها^(٩)] ،
والحمد لله الاول والآخر . وهى على حروف المعجم^(١٠) :

* الألف : الرجل الحقير الضعيف^(١١) . قال أوس^(١٢) :

هنا لك أنت لا ألفٌ مهينا^(١٣)

* الباء^(١٤) : هو الرجل الكثير الجماع^(١٥) . قال المؤمّل^(١٦) :

أُنبتُ أنك باءٌ حين تلقاها وفى المعارك لا تستعمل الباه^(١٧)

* التاء^(١٨) : البقرة التى تُحلب [دائماً^(١٩)] . قال مهلهل^(٢٠) :

أني^(٢١) فارس الهيجاء فى كلّ حومة وجدك عبدٌ يحلب التاء دائماً^(٢٢)

* الناء : العين^(٢٣) من كلّ شىء . قال أبو زبيد^(٢٤) :

إذا ما أتى^(٢٥) ضيفٌ وقد جَلَل^(٢٦) الدُّجى [أجىء^(٢٧)] ناء اللحم والخمر والسكر^(٢٨)

* الجيم : الحمل القوى^(٢٩) . قال عمرو^(٣٠) :

تجدني جيماً^(٣١) فى الوجى^(٣٢) ذا شكيمة^(٣٣)

تَرى^(٣٤) البُزْل^(٣٥) فيه^(٣٦) راتعات^(٣٧) هواربا^(٣٨)

[الشكيمة : القوة . البُزْل : جمع بازل ، وهو أعلى الإبل سناً^(٣٩)] .

* الحاء : المرأة السليطة (٤٠) . قال أبو الزوايد (٤١) :

نمائي (٤٢) بنو (٤٣) العنقاء وابن مُحَرَّق (٤٤)

وأنت ابن حاءٍ بَطْرُها (٤٥) مثل مَنَجَل (٤٦)

* الحاء : شعر الاست (٤٧) [إذا كثر وطال (٤٨)] : قال المنقري (٤٩) :

لاُسْتُك (٥٠) خاءٌ في التواءٍ كأنه (٥١)

حبال (٥٢) بأيدي السَّاقِيات (٥٣) المواتح (٥٤)

* الدال : المرأة السمينة (٥٥) . قال ابن الزبيري (٥٦) :

حوراء (٥٧) عطبولة (٥٨) برهرهة (٥٩) دالٌ كأنَّ الهلال (٦٠) حاجبها

[برهرهة : ناعمة . عطبولة : طويلة العنق (٦١)] :

* الذال : عُرف الديك (٦٢) . قال الحارث الشكري (٦٣) :

[به بَرَصٌ يَلُوحُ بِحَاجِبَيْهِ (٦٤)] كذال (٦٥) الديك (٦٦) يَأْتَلِقُ اثْتَلَاقا (٦٧)

[يَأْتَلِقُ : أى يلمع (٦٨)] .

* الراء : القُرَاد الصَّغِير (٦٩) ، [والرُّجُل الضَّعِيف (٧٠)] . [والراء : زَبَدٌ

البحر أيضاً . قال الشاعر :

كأنَّ بنحرها وبمشفريها واخلج أنفها راءً ومظاً (٧١)]

* الزاء : الرجل الكثير الأكل (٧٢) . قال أوس (٧٣) :

إذا احتفل (٧٤) السَّراة (٧٥) يكون زاء (٧٦)

وعند الناس (٧٧) راء جَعْظَرَى (٧٨)

[قال : الجَعْظَرَى : المفتخر المتعاضم بما ليس عنده (٧٩)] :

* السين : الرجل الكثير اللحم والشحم (٨٠) . قال العتّابي (٨١) :

يَجُودُ عَلَى الْعُفَاة (٨٢) بكلِّ (٨٣) مَنْ إِذَا مَا السَّيْنُ شَحَّ بِمَا يُرَاد (٨٤)

* الشين : الرجل الكثير النكاح (٨٥) . قال ابن الزبيري (٨٦) :

إذا ما القلبُ (٨٧) تاه (٨٨) بحاجبيه (٨٩) فأنت الشَّينُ تَفْخِرُ بالجماع (٩٠)

- * الصاد : الديك المتمرغ في التراب (٩١) . قال [عدي] (٩٢) :
- فإني (٩٣) إذا ما غبت عني مُقعد (٩٤) كأي صاد في النقا (٩٥) يتململ
- * الضاد : المدهد [إذا رفع رأسه وصاح] (٩٦) . قال متمم بن نويرة (٩٧) :
- كأي ضاد (٩٨) يوم (٩٩) فارقت مالكا (١٠٠)
- أنوء (١٠١) إذا رمت القيام وأكسل (١٠٢)
- * الطاء : الشيخ الكثير النكاح (١٠٣) . قال زهير بن أبي سلمى (١٠٤) :
- إني وإن قل في (١٠٥) كل الهوى (١٠٦) طمعى (١٠٧)
- طاء الجماع قوى غير عنين (١٠٨)
- * الظاء : ثدى المرأة (١٠٩) [إذا تثت] (١١٠) . قال لبيد بن ربيعة العامري (١١١) :
- أنكحت (١١٢) من حى (١١٣) عجوزاً هرمته (١١٤)
- ظاء الثدى كالحباء (١١٥) هذرمة (١١٦)
- [قال : الهذمة : الكثير الكلام (١١٧) .
- * العين : سنام الإبل (١١٨) . قال معن بن زائدة (١١٩) :
- ألا رب عين (١٢٠) قد ذبحت (١٢١) لطارق (١٢٢)
- فأطعمته من عينه وأطايبه (١٢٣)
- * الغين : الإبل الواردة إلى الماء (١٢٤) . قال ابن المؤيدى (١٢٥) :
- تراءت لعين (١٢٦) المدبلجين نويرة
- وقد وردت عين صويب (١٢٧) المنانئحدى (١٢٨)
- * الفاء : زبد البحر (١٢٩) . قال الطائي (١٣٠) [رحمه الله تعالى] (١٣١) :
- وما (١٣٢) مزبد (١٣٣) طام (١٣٤) يجيش (١٣٥) بفائه
- بأجود (١٣٦) منه (١٣٧) يوم يأتيه سائله (١٣٨)
- القاف : [الرجل] (١٣٩) المستغنى من الرجال (١٤٠) ، والمستشرى (١٤١)
- [أيضا] (١٤٢) . قال ابن أبي سلمى (١٤٣) :
- مهذب (١٤٤) السجى (١٤٥) أريحي قاف خضم (١٤٦) الكف عبقرى

* الكاف : [الرُّجل (١٤٧)] المصلح [للأُمور (١٤٨)] ، والرُّجل (١٤٩)
[العفیف (١٥٠)] أيضاً . قال [كثیر (١٥١)] :

جواد^(١٥٢) إذا [ما (١٥٣)] جئت تبغی نواله (١٥٤)

وكاف إذا ما (١٥٥) . [الحرب (١٥٦)] شُب (١٥٧) شهابها (١٥٨)

* اللام : الشجر إذا اخضر (١٥٩) . قال أبو محجن الثقفی (١٦٠) :

أصبحت في روضة زهراء موقنة ولامها من رياح الدو^(١٦١) ترتعد^(١٦٢)

* الميم : الخمر (١٦٣) . قال الفند الزمّاني (١٦٤) :

وأمزج (١٦٥) الميم بماء المطر^(١٦٦)

* النون : [الحوت (١٦٧)] . قال الله تعالى (١٦٨) : «وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ

مُغَاضِباً» (١٧٠) » يعنى [صاحب الحوت أى (١٧١)] يونس (١٧٢) بن متى . والنون :

الدواة . قال الله تعالى : « ن (١٧٣) والقلم وما يسطرون (١٧٤) » . [وذلك برواية

ابن عباس رضى الله عنه (١٧٥)] . وقال دَهبل (١٧٦) :

نونان نونان لم يخططهما قلم لكل^(١٧٧) نون من النونين عينان (١٧٨)

* الهاء (١٧٩) : لطمه (١٨٠) في خد^(١٨١) الظبي (١٨٢) . قال أبو مرّة الهذلى (١٨٣) :

كأنّ خديّه (١٨٤) وقد (١٨٥) لثمتّه (١٨٦)

[هاء (١٨٧)] غزال يافع (١٨٨) لطمته (١٨٩)

* الواو : البعير ذو السنام (١٩٠) [العظيم (١٩١)] . قال أبو ذؤيب الهذلى (١٩٢) :

وكم مجتد (١٩٣) أغنيته بعد فقره (١٩٤) قَاب بواو جمّة (١٩٥) وسوآم (١٩٦)

[والواو أيضاً : الضعيف من الرجال (١٩٧)]

* اللام ألف (١٩٨) : شمع النعل . [قال (١٩٩) الأخطل (٢٠٠) :

امش الهوئى على رسل لتلحقه (٢٠١)

وإن عجلت^(٢٠٢) فقد تقطع (٢٠٣) بك اللام

* الياء : الناحية (٢٠٤) . قال عمرو (٢٠٥) :

تيممتُ (٢٠٦) ياء الحى حين (٢٠٧) رأيتهما (٢٠٨)

تضىء كبد (٢٠٩) طالع ليلة البدر

* * *

تمت معاني الحروف

والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد ، وآله وصحبه وسلم تسليماً

كثيراً إلى يوم الدين ، آمين يارب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل (٢١٠) .

* * *

التعليقات وفروق النسخ

- (١) ليست في (ب ج و) .
(٢) زيادة من (أ) .
(٣) زيادة من (ج) .
(٤) ليست في (ب) . وعبرة (ج) : « قال الخليل بن أحمد البصرى رحمه الله تعالى ، ورضى عنه : الألف ... » . وعبرة (هـ) : « قال الخليل بن أحمد في تفسير حروف اللغة ، فقول العرب : الألف ... » .
(٥) زيادة من (ب) . وعبرة (د) : « رحمة الله عليه » . وعبرة (وز) : « الخليل بن أحمد النحوى اللغوى إنه قد جمعت ... » .
(٦) في (ب د) : « من العرب » .
(٧) ليست في (ب) .
(٨) في (ب) : « والمئة » .
(٩) ليست في (د) .
(١٠) زيادة من (ب) . وعبرة (وز) : « التوفيق في جميع الأمور . الألف هو الرجل ... » .
(١١) في (ب وز) : « هو الرجل » . وفي (ج) : « هو الفرد من الرجال ، وقيل هو الرجل الغريب » . وفي (هـ) : « الألف الفرد من الرجال » . وفي (م) : « الألف الرجل الذى لا زوج له ، ولكن كل فرد لا شبيه له ألف » . وفي البصائر ٢٦ / ٧٠ : « الألف الرجل الفرد » .
(١٢) في (ب) : « أبو نواس رحمه الله » . وفي (ج) : « قيل للسيد الحميرى (مخطوط : الحموى) وفي (هـ) : « ومنه قول السيد » .
(١٣) في (ج) : « فلا ألف هناك ولا مهيب » . وفي (هـ) : « هنالك لا ألف ولا مهينا » . وفي البصائر ٢٧ / ٧٠ :
هنالك أنت لا ألف مهين * كأنك في الوغى أسد زئير » .
وبعده في (وز) : « وقيل السخى والفرد في الفضائل » .

- (١٤) في (ج) : « والباء ... والتاء ... والشاء ... الخ » .
- (١٥) في (ب) : « كثير الجماع » . وفي (ج) : « والباء الباه وهو الكثير الجماع » . وفي (هـ) : « والباء من الباءة وهو الرجل الكثير الجماع » . وفي (م) : « الباء اسم النكاح ، ويقال الباءة » . وفي البصائر ٨٩ / ٨ : « هو الرجل الشبق . والباء أيضاً النكاح ، وكذلك الباءة » .
- (١٦) في (ج) : « وأنشد الراجز ! » . وفي (هـ) : « قال الزاجر ! » .
- (١٧) في (ب د) : « تلقيها » . وفي (د) : « يستعمل » . وفي (هـ) : « نبئت » . والبيت ليس في البصائر .
- (١٨) في (ب وز) : « التاء هى البقرة » . وفي (م) : « التاء الآتية التى تحاب فيها الناقة . ويقال التراب الذى سهل العبور عليه » . ولم يتعرض للتاء اللغوى في البصائر .
- (١٩) ليست في (ج) وفي (هـ) : « دائباً » .
- (٢٠) في (ب) : « المهلهل » . وفي (ج) : « الراعى » . وفي (هـ) : « ومنه قول الراعى » .
- (٢١) في (ب وز) : « واني في الهيجاء فارس حومة » . وفي (ا) : « أني ندس الهيجاء » . وفي (ج) : « فيا فارس » . وفي (د) : « اني فارس » . وفي (هـ) : « أيا فارس » .
- (٢٢) في (د) : « دائباً » . وفي (ج) : « وجدناه فيها يحلب التاء دائماً » . وفي (هـ) : « وجدك تاء تحلب التاء دائباً » . وفي (وز) : « وجدك عندى تحلب » . وبعده في (ز) : « وقيل التراب اللين الذى يطل به البعير من الحرب » .
- (٢٣) في (ب) : « هى العين » . وفي (ج) : « المعين » . وفي (م) : « اللين من كل شئ » . وفي (وز) : « اللين من كل شئ » . وفي البصائر ١٠٥ / ٧ : « قال الخليل : التاء عندهم الخيار من كل شئ » . ونقله عنه في تاج العروس ١٠ / ٤٣٢ / ٣٧
- (٢٤) في (د وز) : « أبو زيد ! » . وفي (ب) : « أبوزيد شعرا » . وفي (ج) : « قال الشاعر » . وهو غير منسوب كذلك في البصائر ١٠٥ / ٨ وتاج العروس ١٠ / ٤٣٢

(٢٥) في (هـ ج) : « غشى » .

(٢٦) في (ا د) : « حلك » .

(٢٧) سقطت من (د) . وفي (ج) : « فجاء » . وفي البصائر وتاج العروس :
« أتيت » .

(٢٨) في (ج) : « الخمر واللحم والسكرى » . وفي (هـ) : « الخمر واللحم
والسكر » . وفي (د) : « بالسكر » . وفي (وز) : « فجئني بثناء من ثريد ومن
لحم » . وفي البصائر وتاج العروس : « البر واللحم والسكر » .

(٢٩) في (ب ز) : « هو الحمل القوى » . وفي (ج) : « الحمل المغتلم » .
وفي (هـ) : « الرجل المغتلم » . وفي (و) : « هو الرجل القوى » . وفي (م) :
« الإبل المعملة . وقيل : الحمل الذى كثر استعماله » . وفي تاج العروس ٨ : ٢/٢٣٦
« (الجيم بالكسر) أهمله الجوهري ، وقوله (الإبل المغتلمة) وهم ، والذى نقله
بنفسه في البصائر عن الخليل قال : الجيم عندهم الحمل المغتلم » = البصائر ١٠٧/٣
(٣٠) في (هـ) : « قال المنقرى » . وفي (ج) : « قال الشاعر » . وهو غير

منسوب كذلك في البصائر ١٠٧/٤ وتاج العروس ٨/٢٣٦

(٣١) في البصائر وتاج العروس : « كأني جيم » . وفي (وز) : « تراني جيما »

(٣٢) في (ب) : « الوعا » . وفي (ج) : « الرعى » .

(٣٣) في (ب) : « ذا شكية » . وفي (وز) : « ذا سكية » . وفي البصائر

وتاج العروس : « ذو شكية » .

(٣٤) في (ج) : « يُرى » .

(٣٥) في (ج) : « البذل » .

(٣٦) في (ب ج) : « فيها » . وفي (هـ) : « منه » .

(٣٧) في (ب) : « راتقات » . وفي (ج) : « زايغات » . وفي (هـ) :

« رابعات » .

(٣٨) في (ا) : « الهواربا » . وفي (وز) : « ترى البرل منها راعيا من

هوائيا » . وفي البصائر وتاج العروس : « ضوامرا » .

(٣٩) زيادة من (ا) .

(٤٠) في تاج العروس ١٠/٤٣٣ : « (و) الحاء (المرأة السليطة) البذية اللسان (عن الخليل) » . وفي البصائر ١٩/١١٤ : « الحاء عندهم المرأة البذية اللسان السليطة » . وفي (ب وز) : « هي المرأة .. » .

(٤١) في البصائر ٢٠/١١٤ وتاج العروس ٤٣٣/١٠ غير منسوب . وفي (ج) : « المخبل (مخطوط : المخبل) السعدى » . وفي (د وز) : « أبو زيد » . وفي (هـ) : « وقال المخبل » .

(٤٢) في (ا) : « نماني » . وفي (ب) : « نماني » . وفي (ج) : « فينا » . وفي (هـ) : « نماني » . وفي البصائر وتاج العروس : « جدودي » وسقط الشطر الأول من (وز) .

(٤٣) في (ب) : « بنى » .

(٤٤) في (ب ج) : « مخرق » .

(٤٥) في (ب) : « بضرها » . وفي (ج) : « نظرها » . وفي (وز) : « نقرها » .

(٤٦) في (ب ج د) : « منخل » . وفي (وز) : « منحل » .

(٤٧) في (ب وز) : « هو شعر .. » وفي (م) : « الخاء شحم الاست إذا كثر ، وقيل العجلة ! » . وفي البصائر ٢٥/١٢٧ : « قال الخليل : الخاء عندهم شعر العانة وما حواليتها » . وفي تاج العروس ١٠/٤٣٣ : ٢٦ : « والخاء شعر العانة وما حواليتها . وأنشد الخليل ... » .

(٤٨) زيادة من (ج) .

(٤٩) في (ا) : « المنقر ! » . وفي (هـ) : « وقال بعض الأعراب » . وفي (ج) : « قال الشاعر » . وهو غير منسوب كذلك في البصائر ٢٦/١٢٧ وتاج العروس ٤٣٣/١٠

(٥٠) في (ا) : « لاشتك » . وفي (ج) : « ولاسك » . وفي (د)

« لاسته » . وفي (و) : « ولا شك » . وفي البصائر وتاج العروس : « يجسمك » .

(٥١) في (ج) والبصائر وتاج العروس : « كأنها » .

(٥٢) في (ج) : « جمال » .

(٥٣) في (ب) : « السابقات » . وفي (وز) : « السابقات » . وفي البصائر وتاج العروس : « صالحات » .

(٥٤) في (ا) : « الموانع » . وفي (ب) : « الموانع » . وفي (ج) : « الموايح » . وفي البصائر وتاج العروس : « نوائح » . وفي (وز) : « الموالح » . وبعده في (ز) : وقال بعض المولدين :

حتام تعشق في الرخا * والحساء شاخ من استه

(٥٥) في (ب وز) : « هى المرأة ... » . وفي (م) : « المرأة الكثيرة اللحم والشحم » . وفي البصائر ١٦/١٣٥ : « قال الخليل : الدال عندهم المرأة السمينة » . وفي تاج العروس ٧ : ٣٤/٣٢٧ : « وقال الخليل : الدال المرأة السمينة » .

(٥٦) في (ب) : « الزهرى الصحابي » . وفي (ج) والبصائر ١٧/١٣٥ وتاج العروس ٧/٣٢٧ : « قال الشاعر » .

(٥٧) في (ب) : « خوداء » . وفي البصائر وتاج العروس : « مهفهفة » .

(٥٨) في البصائر وتاج العروس : « حوراء » . وفي (وز) : « عطبول » .

(٥٩) في البصائر وتاج العروس : « عطبولة » .

(٦٠) في (ا) : « كأن الهلال الدلال ! » . وفي (ب د) : « كأن الدال ! » .

والوزن غير مستقيم في كل ذلك .

(٦١) زيادة من (ا) .

(٦٢) في البصائر ١٥/١٣٩ : « قال الخليل : الدال عرف الديك » . وفي تاج

العروس ٧ : ١٧/٣٣١ : « وما يستدرك عليه الدال عرف الديك . قاله الخليل » . وفي (ب) : « هو عرف ... » .

(٦٣) في (ب) : « الحارث البكرى » . وفي (ج) : « أبو العنسجور ! » .

وهو غير منسوب في البصائر ١٥/١٣٩ وتاج العروس ٧/٣٣١

(٦٤) زيادة من (ج وز) والبصائر وتاج العروس .

(٦٥) في (ا ب د) : « كذاك » .

(٦٦) في (ا ب د) : « الدال » .

(٦٧) في (ج) : « يأتلف ائتلافا » .

(٦٨) زيادة من (ا) .

(٦٩) في (ب ج) : « هو القراد » . وفي (وز) : « القراد الصغار » . وفي (م) : « القراد الذي على [هيئة] الذباب . وقيل هي شجرة معروفة » . وليس في البصائر .

(٧٠) زيادة من (ج) .

(٧١) زيادة من (وز) . والبيت في لسان العرب (روأ) ٨٤/١ غير منسوب . والمظ دم الأخوين كما في المعاجم وهامش نسخة (ز) وفيها أيضاً زيادة : « والراء شجر أيضاً الواحدة راءة » .

(٧٢) في (ب) : « الرجل كثير الأكل » . وفي (ج) : « والزاي اسم الرجل الأكل » . وفي (م) : « الرجل الأكل وأيضا الجمع » . وفي (وز) : « الرجل الأكل » وسقط الشاهد فيهما . وفي البصائر ٢١/١٥٠ : « قال الخليل : الزاي الرجل الكثير الأكل » .

(٧٣) في (ج) والبصائر : « قال الشاعر » . والبيت شاهد لكل من الراء والزاي .

(٧٤) في (ا ب د) : « اختلف » .

(٧٥) في (ب) : « الشواء » . وفي (ج) : « السرات » . وفي (د) : « السؤاة » .

(٧٦) في (ا د) والبصائر : « راء » . وفي (ج) : « زايا » .

(٧٧) في (ا) والبصائر : « زاي » . وفي (ب) : « راها » . وفي (ح) : « جاء » . وفي (د) : « زاء » .

(٧٨) في (ب) : « جعفرى » . وفي (ح) : « جعظرى » . وفي (د) : « جعفرى » .

(٧٩) زيادة من (ا) .

(٨٠) في (ب) : « الشحم واللحم » . وفي (د) : « رجل كثير الشحم واللحم » وفي هامشه : « الرجل الكثير » . وفي (ج) : « هو الرجل الكثير التنحج » . وفي (وز) : « الرجل الغنى البخيل » . وفي (م) : « السين التفاح » . وقد سقط السين اللغوى من البصائر .

(٨١) في (ح) : « قال الشاعر الطائي » .

(٨٢) في (ب ز) : العفات .

(٨٣) في (ج) : « بعين » .

(٨٤) في (ج) : « نحنح ثم زاغا » .

(٨٥) في (ا) : « الكثير الجماع » . وفي (م) : « الشين الشجيع وقيل نبت » .

وفي البصائر ٣٢/١٦٧ : « قال الخليل : الشين الرجل الشبق الكثير الوقاع » . وفي تاج العروس ٩ : ٤/٢٥٨ : « وما يستدرك عليه الشين بالكسر : الرجل الكثير الوقاع (مصحفا : الكبير الوقاع) عن الخليل ... نقله المصنف في البصائر » .

(٨٦) في (ب) : « ابن الزهرى ! » . وفي (ح) : « أبو الحزونق ! » .

وهو غير منسوب في البصائر ٣٢/١٦٧ وتاج العروس ٩/٢٥٨

(٨٧) في (ج) : « المرء » . وفي (د) : « الكلب » . وفي تاج العروس :

« الصلب » .

(٨٨) في البصائر وتاج العروس : « ماه » . وكذلك في (و ز) .

(٨٩) في (ج) : « بساعديه » . وفي (و ز) : « بجانبه » .

(٩٠) في البصائر : « بالوقاع » . وقد حرفت في تاج العروس إلى : « بالرقاع » .

(٩١) في (ج) : « هو الديك ... » . وفي (م) : « الصاد يقال للديك إذا

تمرغ في التراب وطلب الإناث ، ويقال للفرخ ، ويقال لداء يأخذ الإبل في أنوفها ، ويقال للرجل العطشان ، ويقال لقدور النحاس » . وفي البصائر ٣٩/١٧٦ : « قال الخليل : الصاد عندهم الديك . وقدور النحاس وأنشد على الديك قول ابن قيس الرقيات :

وإني إذا ما غبت عنى متمم
وقال حسان في القدور :

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا
أى قدور النحاس » .

(٩٢) في (ج) : « قال [ابن] قيس الرقيات » . وفي نص (ب) هنا

اضطراب ؛ ففيه : « قال عدى » : والصاد قدور النحاس . قال حسان : رأيت قدور التمار (كذا) حول بيوتنا . فإني إذا ما غبت عنى مقعد . الصاد : الهدهد . قال عدى أيضا :

فإني إذا ما غبت عنى مقعد * كأي صاد في الثرى يتملح

(٩٣) في (ج) : « أن » .

(٩٤) في (ج) : « متيما » . وفي (وز) : « مقعدا » .

(٩٥) في (بوز) : « في الثرى » . وبعد البيت في (ز) : « وقيل النحاس والصنفر » .

(٩٦) زيادة من (ج) ومكانها في (وز) : « الذي يرفع رأسه ويصيح » وفي (م) : « إذا سجد وصاح ، ويقال للزكام أيضا ، ويهمز أيضا » . وفي البصائر ١٩/١٨٧ : « قال الخليل : الضاد عندهم الملهه الضعيف » .

(٩٧) في (ا) : « تويره » . وفي (ج) : « نوير » وكلاهما تصحيف . وفي (د) : « عبد الله » . وفي (ب) : « وقال في معنى الضاد » . وفي (و) : « قال عدى » . وفي (ز) والبصائر : « قال الشاعر » .

(٩٨) في (ا) : « صاد » .

(٩٩) في (ب) : « حين » .

(١٠٠) في (ب) : « بابها » .

(١٠١) في (ج) : « أبوء » .

(١٠٢) في (ب دوز) : « فأكسل » ، وكذلك في البصائر .

(١٠٣) في (ب) : « الشيخ كثير النكاح » . وفي البصائر ١٩/١٩١ : « قال الخليل : الطاء الرجل الكثير الوقاع » . وفي تاج العروس ١٠ : ١٤/٤٣٦ : « وقال الخليل : الطاء الرجل الكثير الوقاع » . وفي (م) : « الطاء الرجل إذا شاب ولم يشبع من النكاح ، ومنهبط الوادى أيضا » .

(١٠٤) في (ا) : « زهير بن أبي على » وهو تحريف . وفي (ج) : حكيم ابن مية » . وهو غير منسوب في البصائر ١٩/١٩١ وتاج العروس ١٠/٤٣٦

(١٠٥) في (ج) : « من » . وفي البصائر وتاج العروس : « عن » .

(١٠٦) في (ب) : « الورى » . وفي (ج) : « الرجا » . وفي البصائر وتاج

العروس : « المنى » . وفي (ز) : « في الهوى » وفيه خلل في الوزن .

(١٠٧) في (ب) : « طمع » . وفي (ج) وتاج العروس : « أملى » .

(١٠٨) في (ب) : « عنيقى » وهو تحريف .

- (١٠٩) في (وز) : « المرأة العظيمة الثديين » وسقط الشاهد من (و) وفي (م) : « الظاء المرأة الغليظة الثديين العظيمتهما » . وفي البصائر ١٤/١٩٦ : « قال الخليل : الظاء عندهم العجوز المثنية ثديها » . وفي تاج العروس ١٠ : ١٣/٢٣٣ : « والطاء موضع ، وأيضا العجوز المثنية ثديها . وأنشد الخليل ... » . وفيه أيضا ١٠ : ١٧/٤٣٦ : « والطاء العجوز المثنية ثديها ، عن الخليل » .
- (١١٠) زيادة من (ج) .
- (١١١) في (د) : « لبيد بن أبي ربيعة العامري » وهو تحريف . وفي (ج) : « قال العجاج » . وهو غير منسوب في البصائر ١٤/١٩٦ وتاج العروس ١٠/٢٣٣ : (١١٢) في (ج) : « نكحت » .
- (١١٣) في (ج) : « في الحى » .
- (١١٤) في (د) : « هذرمه » . وفي (ز) : « عجوز هرمة » .
- (١١٥) في (ب) : « كالحنا » . وفي (ج) : « كالحنى » . وفي (د) : « كأنحاء » وفي (ز) : « كالحيا » . وفي البصائر وتاج العروس : « كالحنى » .
- (١١٦) في (ج) : « هدرمه » . وفي (ب) : « هذرتة » وهو تصحيف .
- (١١٧) زيادة من (ا) .
- (١١٨) في المزهر للسيوطى ٣٧٥/١ : « ونقل عن الخليل معنى آخر زائد على ما تقدم ، وهو أنها تطلق على سنام الإبل . وأنشد قول معن بن زائدة ... » .
- (١١٩) في (ا) : « معز بن زائدة » وهو تحريف . وعبارة (ج) : « والعين سنام الإبل . والغين الإبل الواردة الماء . قال حاتم فيهما ... » ثم ساق الشاهد الآتي بعد للعين والغين معا .
- (١٢٠) في (ج) : « غين » .
- (١٢١) في (ب ج و ز) : « نحرت » .
- (١٢٢) في (ب و ز) والمزهر : « لطارق » .
- (١٢٣) في (ا د) : « وأطائبه » . وبعده في (ز) : « ولها في اللغة معان كثيرة » .
- (١٢٤) في (ج) : « الواردة الماء » . انظر التعليق رقم ١١٩ وفي (و) : « الإبل الواردة » ثم سقط الشاهد الآتي بعد . وفي (م) : « الغيم » ويقال للإبل ويقال للشجر الملتف » .

(١٢٥) في (ب) : « ابن المؤيد » . ولا يوجد البيت في (ج و) . انظر التعليق رقم ١١٩

(١٢٦) في (ب د) : « لغين » .

(١٢٧) في (ب) : « ضويب » وهو تصحيف .

(١٢٨) « المنا » مرخم « المنازل » كما رخصت في قول لبيد : درس المنا بمنازع فأبان (ديوانه ق ١٦/١ ص ١٣٨) . وفي (ب) : « المساجد » . وفي (د) : « المناخذى » . وفي (ز) : « المناخة » وكل ذلك تحريف . وبعده في (ز) : « وقيل الغنم » .

(١٢٩) في (ج) : « الفاء الموج » . وفي البصائر ٣٧/٢٢١ : « الفاء اللغوى ، وهو زبد البحر » . وفي تاج العروس ١٠ : ٢١/٤٣٧ : « ومما يستدرك عليه الفاء في اللغة زبد البحر ، عن الخليل » .

(١٣٠) في (ج) : « قال زياد الأعجم » . وهو غير منسوب في البصائر ٣٧/٢٢١ وتاج العروس ١٠/٤٣٧

(١٣١) زيادة من (ب) .

(١٣٢) في (ج) : « فمأ » . وفي البصائر وتاج العروس : « لما » وكلاهما تحريف .

(١٣٣) في (ا) : « مربد » . وفي (ج) : « مزيد » وكلاهما تصحيف .

(١٣٤) في (ج) : « طامى » .

(١٣٥) في (ج) : « بجيش » .

(١٣٦) في (دوز) : « بأوجد » .

(١٣٧) في (ج) : « تأتیه » .

(١٣٨) في (ب) : « سایل » .

(١٣٩) ليست في (ج) .

(١٤٠) في (ا) : « من الناس » . وفي (ج) : « عن الناس » . وفي (وز) :

« عن الرجال » وفي (م) : « .. عن الناس في كل الفنون » . وفي البصائر ٥/٢٣٢ :

« والقاف اللغوى معناه في اللغة : الرجل المصلح بين القوم ! » .

(١٤١) ليست في (ج و) . وفي (ا) : « والمسترى » وهو تحريف . وفي (ز) : « والمثرى » .

(١٤٢) زيادة من (ب د ز) .

(١٤٣) في (ج) : « قال الشاعر أبو النجم » . وفي (ز) : « قال زهير بن أبي سلمى » . وفي البصائر ٦/٢٣٢ : « قال أبو النجم » .

(١٤٤) في (ج) : « مهذاب » .

(١٤٥) في (ا) : « الشجى » . وفي (ب و) : « السجية » . وفي (ج) والبصائر : « الخليقة » .

(١٤٦) في (د) : « خصم » . وفي البصائر ٦/٢٣٢ : « قاف بسيط الكف عبقرى » . وفي (ج) : « بسيط الكف ألف عبقرى » . والوزن غير مستقيم في الأخير . (١٤٧) ليست في (ج) .

(١٤٨) زيادة من (ج و ز) . وفي البصائر ٣٠/٢٤٧ : « الكاف في اللغة الرجل المصلح بين القوم » وفي تاج العروس ٦ : ٣١/٢٤١ : « والكاف الرجل المصلح بين القوم » . وفي (م) : « المصلح بين الناس » .

(١٤٩) هذا المعنى الثاني للكاف لا يوجد في (ج و) .

(١٥٠) سقطت من (د) . وفي (ب ز) : « الضعيف » .

(١٥١) سقطت من (ج) .

(١٥٢) في البصائر ٣٠/٢٤٧ وتاج العروس ٦/٢٤١ : « خضم » . وقد حرفت إلى « خصيم » في (ج) .

(١٥٣) سقطت من (ج) .

(١٥٤) في البصائر وتاج العروس : « سُيُوبه » . جمع سيب ، وهو العطاء . وقد حرفت إلى « سيويه » في (ج) .

(١٥٥) في (ج) : « أقام ! » .

(١٥٦) سقطت من (د) .

(١٥٧) في (ج) : « سب » .

(١٥٨) في (بوز) : « شبابها » . وفي (ج) : « سبابها » . وبعده في (ز) :

« وقال آخر : وكاف إذا ما الخوف في الناس يغلب » .

(١٥٩) في (بوز) : « الشجر الأخضر » وسقط الشاهد بعده في (و) .
وفي (ج) : « الشجر الخنضل » . وفي (م) : « الشجر المستوى ، وشخص الإنسان ،
واسم السهم ، وجمع لأمة الدرع » .

(١٦٠) في (ا) : « أبو المحجن الثقفي » . وفي (د) : « أبو المحجز الثقفي »
وهو تحريف . وفي (ج) : « قال رؤبة :
كأن عيني لدى أشفارها لام بدا من حسن أفو ديارها »

(١٦١) في (ب) : « الحى » . وفي (ز) : « البرى » !
(١٦٢) في (د) : « يرتعد » . وفي (ز) : « تغريد » ! وبعده في (ز) :
« وقيل جمع لأمة وهى المغفر » .

(١٦٣) في (ج) : « النبيذ » .
(١٦٤) في (ب) : « أبو فقد الريان » . وفي (دوز) : « أبو الفند الرمانى »
وكلاهما تحريف . وهو غير منسوب في (ج هـ) .
(١٦٥) في (ج) : « مزج » .

(١٦٦) في (ج) : « الخل » . وفي (هـ) : « الضحل والضحل ماء المطر » .
وفي (ز) : « وأمزج الماء بماء المطر » !

(١٦٧) سقطت من (د) . وفي (ج) : « والنون الدواة والسمة أيضا . قال
الشاعر ... » وقد سقطت منها الآيات القرآنية . وفي (م) : « الحوت الذكر والدواة
أيضا » . وفي البصائر ٢٨٦/٧ : « قال الخليل : النون الحرف المعروف ، والدواة ،
وجمع نونة الذقن ، وشفرة السيف ، والحوت . وفي الحديث : دسموا نونته ،
يعنى نونة الذقن . وفي الدواة مثل ب « نون والقلم » . وقال في السيف :

سأجعل مكان النون منى وما أعطيت من عرق الخلال
وبمعنى الحوت ، قال الله تعالى : « وذا النون إذ ذهب مغاضبا » . قال الشاعر
عينان عينان ما فاضت دموعهما لكل عين من العينين عينان
نونان نونان لم يكتبهما قلم في كل نون من النونين نونان
(١٦٨) في (د) : « قال الله عز وجل » . وفي (هـ) : « .. تعالى : ن والقلم .

والنون أيضا الدواة . وقال : نونان نونان ... الخ البيت » .
(١٦٩) في ب : « وذى » وهو تحريف .

- (١٧٠) سقطت من (ا و ز) . والآية من سورة الأنبياء ٨٧/٢١
- (١٧١) زيادة من (ب و ز) .
- (١٧٢) ليست في (د) . وفي (و) : « وهو يونس عليه السلام » وسقطت منها المعاني الأخرى للنون . وفي (ز) : « وهو يونس بن متى عليه السلام » .
- (١٧٣) في (د) : « نون » .
- (١٧٤) زيادة من (ب ز) . والآية من سورة القلم ١/٦٨
- (١٧٥) زيادة من (ب) .
- (١٧٦) في (ب) : « وفي ذلك أنشد هذيل ! » . وفي (د) : « وقال هذيل ! » .
- وفي (ز) : « وفي ذلك أنشد هذيل » .
- (١٧٧) في (ب) : « وكل » .
- (١٧٨) في (ب) : « عيناه » . وقد ورد البيت مع آخر في كتاب ألف باء للبلوى ٣٥٢/٢ واعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ٥/١٣٥ وكتاب فيه ما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله للتبريزي ١١/٢٢٢
- (١٧٩) في (ب ه و ز) الواو مقدمة على الهاء .
- (١٨٠) في (ج ه) : « اللطمة » . وفي (وز) : « بياض في وجه الظبي » .
- (١٨١) في (ب) : « في الخلد » .
- (١٨٢) في (ا ج ه) : « الصبي » وهو تحريف . وفي البصائر ٣٧/٣٢٤ : « قال الخليل : الهاء عندهم بياض في وجه الظبي » . وفي تاج العروس ١٠ : ٢٣/٤١٧ : « والهاء بياض في وجه الظبي . وأنشد الخليل » . وفي (م) : « أثر اللطخة في وجه الصبي من المداد ! »
- (١٨٣) في (ب) : « أبو مرة الذهيلي » . وفي (د) : « أبو مرة الذهيلي » .
- وفي (ه) : « وقال بعض الأعراب » . وفي (و ز) : « أبو مرة الذهلي » . وفي (ج) : « قال الشاعر » . وهو غير منسوب كذلك في البصائر ٣٧/٣٢٤ وتاج العروس ١٠/٤١٧
- (١٨٤) في (وز) وتاج العروس : « خديها » .
- (١٨٥) في البصائر وتاج العروس : « إذا » .
- (١٨٦) في (وز) والبصائر وتاج العروس : « لثمتها » .

- (١٨٧) سقطت من (ج) . وفي (هـ) : « غزال هاء ! » .
- (١٨٨) في (ب) : « يانع » .
- (١٨٩) في تاج العروس : « لطمتها » .
- (١٩٠) في (ج) : « ذو السنمين » . وفي (هوز) : « ذو السنامين » . وفي (م) : « الجمل الذى له سنامان » .
- (١٩١) زيادة من (ا) . وفي البصائر ٣/٣٠٧ : « الواو اللغوى . قال الخليل : عندهم البعير الفالج » . وفي تاج العروس ١٠ : ٢٥/٤٠٣ : « وما يستدرك عليه الواو اسم للبعير الفالج . قاله الخليل » .
- (١٩٢) في ب : « أبو ذيب الهذلى » وهو تحريف ، وقد سقطت « الهذلى » من (وز) . وفي (ج هـ) : « الراعى » . وهو غير منسوب في البصائر ٤/٣٠٧ وتاج العروس ٤٠٣/١٠
- (١٩٣) في البصائر وتاج العروس : « محتذ » . وفي (وز) : « محيد » .
- (١٩٤) في (هـ) : « فرقة » .
- (١٩٥) في (ب) : « خمزة » . وفي (ج) : « خمسة » وكلاهما تحريف . وفي (وز) : « وجهة » .
- (١٩٦) في (ب) : « ووساوم » . وفي (ج) : « وسنام » . وفي (هـ) : « وسوارب » .
- (١٩٧) زيادة من (هـ) .
- (١٩٨) في (ب هـ) : « لام ألف » . وفي (ج) : « ولام ألف » .
- (١٩٩) سقط من (ج) كما سقط الشاهد من (و)
- (٢٠٠) في (ب) : « الأختل » وهو تحريف . وفي (هـ) : « قال الشاعر » . ونلاحظ على الشاهد أنه لم يذكر فيه « لام ألف » .
- (٢٠١) في (هـ) : « لتدركه » .
- (٢٠٢) في (ا) : « تعجله » . وفي (دهـ) : « تعجل »
- (٢٠٣) في (ا) : « لا تقطع » . وفي (هـ) : « تقطع لك » .
- (٢٠٤) في (وز) : « الحية » ! وفي البصائر ٣/٣٣٥ : « قال الخليل : الياء عندهم الناحية » . وفي (م) : « الياء فضلة اللبن في الضروع والثدى » .

- (٢٠٥) في (ا) : « أبو عمرو » . وفي (ب) : « عمر » . وفي (ج) :
« قال الشاعر » . وفي (هـ) : « وأنشد » . وهو غير منسوب كذلك في البصائر .
- (٢٠٦) في (ب) : « يمت » .
- (٢٠٧) في (جز) : « لما » . وفي (هـ) : « يوم » .
- (٢٠٨) في (ج) : « لقيتها » . وفي (هـ) : « القيتها » .
- (٢٠٩) في (بوز) : « كبدر منير » .
- (٢١٠) (ب ج) بدون خاتمة . أما خاتمة (د) فهي : « تمت معاني الحروف
بحمد الله وحسن توفيقه . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » . وأما
خاتمة (هـ) فهي : « ويا من حروف النداء . والحمد لله رب العالمين » . أما خاتمة
(و) فهي : « والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، والحمد لله أولاً وآخراً . وصلى
الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ، وآله وأصحابه الطيبين الطاهرين ،
صلاة وسلاماً دائماً باقين إلى يوم الدين . سنة ١٣٢٨ » . وأما خاتمة (ز) فهي :
« تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف في سنة ١٢٢٨ » .

رواية

كتاب الحروف للرازي

(٢ ب/١٥) : « فصل . قال الخليل بن أحمد : الألف الرجل الفرد . الباء الرجل الشبق . التاء البقرة . الثاء الخيار من كل شيء . الجيم الحمل المغتلم . الحاء المرأة السليطة . الخاء شعر العانة . الدال المرأة السمينة . الذال عرف الديك . الراء القراد الصغير . الزاي الرجل الكثير الأكل . السين الرجل الشحيح . الشين الرجل الكثير الوقاع . الصاد الديك ، وقدر النحاس . الضاد الهدهد الضعيف . الطاء الكثير الوقاع . الظاء العجوز المثنية ثديها . العين الذهب . الغين الغيم ، والإبل الواردة إلى الماء . الفاء زبد البحر . القاف الرجل المصلح بين القوم . الكاف الرجل المصلح بين القوم . اللام الشجرة المثمرة . الميم الخمر . النون اسم سيف معروف ، وجمع نونة الذقن ، وشفرة السيف ، والحوت ، وحرف الجبل ، والبعير . الواو البعير ، والقالج . الهاء بياض في وجه الظبي . الياء الناحية .

نظمته وقلت :

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ففى ألف وباء عند تاء | له ثاء وجيم عند حاء |
| ذليل مثل خاء عند دال | كذال وجهها أو مثل راء |
| وهذا الشخص زاي ثم سين | وشين فعله في فعل طاء |
| له صاد وضاد لا للذبح | حبيس عنده في بيت ظاء |
| له عين وغين وهو قاف | وكاف ماله أمثال ذاء |
| وفي بستانه لام وميم | ونون لا كواو في الجواء |
| له ظبي به هاء وشاة | ربيط لم يزل في كل ياء |

وفي رواية أخرى عنه قال : الألف الواحد من كل شيء . الباء الكثير الجماع التاء المرأة السليطة . الثاء شيء تحلب فيه الناقة . الجيم سرادق البيت . الحاء الخنثى ،

واسم قبيلة . الخاء الشعر على العانة . الدال الذى يدلّو الدلو . الذال الرماد . الراء نبت . الزاى جلد يابس . السين الحبل . الشين التفاح . الصاد الصُّفر ، والقدر من الصُّفر . الضاد صوت المنخل . الطاء المكان السهل . الظاء الكبير السن . العين الذهب . الغين العطش ، والسحاب . الفاء لحم الفخذ . القاف الرقبة ، والقفا . الكاف الوكيل . اللام الدرع . الميم البرسام . النون السمك . الواو الموت . الهاء اللهاة . لام ألف شبع النعل . الياء حكاية الصوت .

نظمته وقلت :

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| لقى ماله تؤذيه تاء | فى ألف ومألوف وباء |
| حليب الشاة أترع منه ثاء | يقيم الليل في جيم ويستقى |
| سواء عنده شيخ وحاء | وما في الحاء أسلم منه قلبا |
| يرى في الذل قد تحكيه خاء | ذليل لا دليل له ودال |
| وما في بيته راء وزاء | برى في الذل مفترشا لذال |
| ولا ضاد وطاء أو وطاء | ولا سين ولا شين وصاد |
| بلا عين ومنه زال فاء | يكاد يموت من غين وأين |
| نحيف القاف بين القوم ظاء | له كاف ولكن غير كاف |
| عن اللام الحديد به حفاء | به لوم وعار وهو عار |
| ولكن قد خلا من ذاك هاء | فراه يشتهى نونا طريا |
| ولا يغنيه بعد الواو ياء | لمل الميم يغشاه سريعا |

المصادر

- ١ - الأشباه والنظائر في النحو ، للسيوطي - حيدر آباد بالهند ١٣٦١ هـ .
- ٢ - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، لابن خالويه - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٤١
- ٣ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي - حيدر آباد بالهند ١٣٥٩ هـ .
- ٤ - ألف باء ، للبلوى - القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٥ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥
- ٦ - بروكلمان (S) GAL =
Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd. I,II, — Leiden 1943—1949
und Suppl. I-III Leiden 1937—1942.
- ٧ - بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، للفيروز آبادي - مخطوط
بدار الكتب المصرية ٢٥٩ تفسير تيمور .
- ٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم - القاهرة ١٩٦٤
- ٩ - البلاغة ، لأبي العباس المبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب -
القاهرة ١٩٦٥
- ١٠ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروز آبادي - مخطوط برلين ١٠٠٦١
- ١١ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
والجزء الأول بتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج - الكويت ١٩٦٥
- ١٢ - ديوان لبید بن ربیعۃ العامری - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢
- ١٣ - رسائل في اللغة - حققها وعلق عليها الدكتور إبراهيم السامرائي -
بغداد ١٩٦٤

- ١٤- الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ١٥- فهرسة ابن خير الإشبيلي - القاهرة ١٩٦٣
- ١٦- لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي - بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ .
- ١٧- ما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله ، للتبريزي - نشر كروتكوف بمجلة كلية الآداب والعلوم - بغداد ١٩٥٨
- ١٨- المحكم في نقط المصاحف ، لأبي عمرو الداني - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٠
- ١٩- المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨
- ٢٠- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي - تحقيق أحمد فريد رفاعي - القاهرة ١٩٣٦
- ٢١- معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، لعمر رضا كحالة - دمشق ١٩٥٧
- ٢٢- نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني ، اختصار الحافظ اليعموري - تحقيق المستشرق رودلف زلهائم - فيسبادن ١٩٦٤